

List of Publications

RÓZA EMÍLIA BARNA

International Publications

Journal Articles

- 2018 (submitted for publication) Ádám Ignác – Emília Barna. Marxist interpretations of popular music in the 1960s and '70s: A comparison of the UK and Hungary, *Hungarian Studies*.
- 2017 Rock Museum, Budapest, Hungary: Museum Review, *Journal of World Popular Music Vol 4(1)*: 116-121.
- 2017 "The perfect guide in a crowded musical landscape": Online music platforms and curatorship, *First Monday 22(4)*:
<http://firstmonday.org/ojs/index.php/fm/article/view/6914>.
- 2015 Review. Beyond 2.0: The Future of Music. Steve Collins and Sherman Young. Sheffield and Bristol, CT: Equinox, 2014, *IASPM@Journal Vol. 5(2)*: 96-98.
- 2014 Paul Royal and Double Bass. Europopmusic. The Online Magazine and Encyclopedia about European Pop and Rock Music. www.europopmusic.eu, *Journal of World Popular Music 1(1)*: 100-107.
<http://www.equinoxpub.com/journals/index.php/JWPM/article/view/20961>.
- 2012 Articulating the (inter)national through aesthetic choices: Towards an understanding of the Hungarian indie scene 2000-2010 in a translocal context, *EastBound 2012 Down to the Underground: Popular Music and Society in Eastern Europe*. Trever Hagen, Tamás Tófalvy and Gábor Vály (eds.). <http://eastbound.eu/2012>.

- 2012 Musical Identity and Social Change: Articulating the National and the Translocal in Hungary's Indie Music Scene, *Rhythms of Rebellion II. United Academics Journal of Social Sciences* 2012(4): 70-86. http://www.united-academics.org/journal/wp-content/uploads/2012/08/Article-Four_Emilia-Barna_Hungary-Indie-scene2.pdf.

Books and Book Chapters

- 2018 (in press) Preserving popular music heritage in Hungary. In: Sarah Baker – Lauren Istvandy - Catherine Strong (eds.). *Routledge Companion to Popular Music History and Heritage*. Routledge.
- 2018 (in press) Birth of an underground music scene? Creative networks and (digital) DIY technologies in a Hungarian context. In: Paula Guerra – Andy Bennett (eds.) *Underground Music Scenes and DIY Cultures*. Routledge.
- 2017 (in press) Emília Barna – Gergely Csányi – Ágnes Gagyi – Tamás Gerócs. East-Central European feminist activism in the context of uneven development and the long downturn of the postwar world economic cycle. In: Eszter Kováts (ed.) *Reconsidering the European Union – Feminist approaches from East-Central Europe*.
- 2017 Emília Barna and Tamás Tófalvy (eds.). *Made in Hungary*. Routledge Global Popular Music Series. Goffredo Plastino és Franco Fabbri (series eds.). London: Routledge.
- 2017 A translocal music room of one's own: Female musicians within the Budapest lo-fi music scene. In: Emília Barna and Tamás Tófalvy (eds.) *Made in Hungary*. Routledge Global Popular Music Series. Goffredo Plastino és Franco Fabbri (series eds.), 47-57.
- 2017 Introduction: The study of popular music in Hungary. In: Emília Barna and Tamás Tófalvy (eds.) *Made in Hungary*. Routledge Global Popular Music Series. Goffredo Plastino és Franco Fabbri (series eds.), 1-11.

- 2017 András Rónai, Emília Barna and Tamás Tófalvy. Afterword: "A Dozen Songs Put in the Right Order": A Conversation with Yonderboi. In: Emília Barna and Tamás Tófalvy (eds.) *Made in Hungary*. Routledge Global Popular Music Series. Goffredo Plastino és Franco Fabbri (series eds.), 165-176.
- 2012 The Scene as Online and Offline Music Network: Self-presentation, Interaction and Friendship Networks of Liverpool Indie Rock Bands. In: Sabine Baumann (ed.) *Cybercultures. Cultures in Cyberspace Communities*. Oxford: Inter-Disciplinary Press, 265-282.
- 2007 "With chasteness of sea-girls ...' - Björk's Adaptation of E.E. Cummings' Poetry. In: Jirí Flajšar és Vernyik Zénó (ed.) *Words into Pictures E.E.Cummings' Art across Borders*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 171-187.

Conference Publications

- 2014 Genre, Authenticity and Online Media in Hungarian Rock during the 2000s. In: Tereza Pavlícková és Irena Reifová (eds.) *Media, Power and Empowerment: Central and Eastern European Communication and Media Conference CEECOM Prague 2012*. Cambridge Scholars Publishing, 395-399.
- 2011 The Scene as Online and Offline Music Network: A Case Study of Liverpool Indie Rock Bands. In: Wayne Rumbles (ed.) *Cultural Cyborgs. Life at the Interface*. Oxford: Inter-Disciplinary Press, 105-114.
- 2010 'There are places I'll remember' A Sense of Past and Locality in the Songs of the Beatles and the Kinks. In: Nedim Hassan and Holly Tessler (eds.) *Sounds of the Overground: Selected papers from a postgraduate colloquium on ubiquitous music and music in everyday life*. E-Book <<http://iipc.utu.fi/publications.html>>. Turku, Finland: International Institute for Popular Culture, 49-57.

Other

- 2013 *Connecting communities in the creative urban economy: Budapest*. Report for “Cultural Intermediation – Connecting Communities in the Creative Urban Economy. A cross-Research Council research programme in the UK”. Arts and Humanities Research Council. (43 pp.)
- 2011 *Online and Offline Rock Music Networks: A case study on Liverpool, 2007-2009*. Ph.D. Dissertation. University of Liverpool.

Hungarian Publications

Journal Articles and Edited Journal Issues

- 2018 (submitted for publication) Konzervatív fordulat a zeneiparban és a digitális zeneipar új vállalkozói, *Fordulat* 22.
- 2017 Változás és kontinuitás egy budapesti underground zenei világban a műfaj-esztétika, ízlés, technológia és alkotómunka viszonyrendszerén keresztül, *Társadalmi Nemek Tudománya Interdiszciplináris eFolyóirat* 7(1): 1-21.
- 2017 Kommunikációs terek 2016, *Magyar Tudomány* 2017(4): 506-508.
- 2016 Tamás Krémer, Emília Barna and Tamás Tófalvy (eds.). *Roma hip-hop. Zenei Hálózatok Folyóirat* 2.
- 2015 Emília Barna and Róbert Hudy. “Nem pusztán a vágy tárgyai vagyunk” – Feminista viták a popzeneiparban, *Társadalmi Nemek Tudománya Interdiszciplináris eFolyóirat* 5(1): 112-129.
- 2014 A hálószoza, a stúdió és a közösségi média találkozása. A budapesti hálószozapop színtér, *Információs Társadalom* 2014(4): 30-45.

- 2014 Genderkutatás: defenzívában is előremutatva. Recenzió a *Replika* 85-86. "Körkép a kortárs hazai genderkutatásról" című számáról, *TNTeF* 4(2): 135-143.
- 2012 Hálózatok és színterek: az online és offline világok értelmezése, *Replika* 78(2012/1): 7-12.
- 2012 Zene, internet és társadalom a hálózatfogalmak és -elméletek tükrében, *Replika* 78(2012/1): 93-120.
- 2012 ed. *Replika* 78: *Zenébe hálózva*.

Book Chapters

- 2015 Lehet-e népszerű az alternatív? Legitimációs diskurzusok a 21. századi magyar alternatív zene körül. In: Ádám Ignác (ed.) *Könnyű zene – könnyű zene?* Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 181-192.
- 2012 Zenei hálózatok és színterek az internetes közösségi weboldalak korában. In: József Havasréti and Ádám Guld (eds.) *Zenei szubkultúrák médiareprezentációja*. Budapest and Pécs: Gondolat, 40-52.
- 2011 Online és offline zenei színterek: esettanulmány Liverpoolból In: Tamás Tófalvy, Zoltán Kacsuk and Gábor Vályi (eds.) *Zenei hálózatok. Zene, műfajok és közösségek az online hálózatok és az átalakuló zeneipar korában*. Budapest: L'Harmattan, 71-92.

Conference Publications

- 2011 Partikultúra és morális pánik: A naiv devianciaelmélet megjelenése a médiadiszkurzusban a West Balkán-tragédia kapcsán. In: *Deviancia. Szakkollégiumi Füzetek VI*. Szegedi Társadalomtudományi Szakkollégium, 5-24.

Other

- 2007 *Szubkultúrák, ízléskultúrák, rajongói közösségek? A rockzene közönsége az internetes térben.* MA Thesis. University of Szeged.
- 2005 “There are places I’ll remember ...” A Sense of Past and Locality in 1960s British Popular Music. MA Thesis. University of Szeged.