

## **Előadások**

### **BÁRÁNY TIBOR**

1. Jelentéelméletek, fikcióelméletek – az Erasmus Kollégium tanévzáró konferenciája, Professzorok Háza, Budapest, 2004. június 26–27.
2. „Sziszegj, kígyó Gertrúd” – a metafora mint intenzionális kontextus – az Erasmus Kollégium tanévzáró konferenciája, Professzorok Háza, Budapest, 2005. július 2–3.
3. A metafora mint demonstratívum – „Metafora, trópusok, jelentés”, ELTE BTK, Budapest, 2006. szeptember 28–29.
4. A metafora mint demonstratívum – „Philosophy of Science Colloquium”, ELTE TTK, Budapest, 2006. november 27.
5. Milyen filozófiát tanítsunk középiskolában? [Tózsér Jánossal] – „Védőbeszéd 2. – Konferencia a középiskolai filozófiaoktatásról”, ELTE BTK, Budapest, 2008. május 9.
6. Intencionalitás és intenzionalitás – „Nyelv, megismerés, tudat”, ELTE BTK, Budapest, 2008. október 2–3.
7. Az analitikus nyelvfilozófia „sötét oldala”: vita a metaforáról – MOME Doktoriskola, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Budapest, 2009. március 4.
8. Intencionalitás és intenzionalitás – „LaPOM szeminárium”, ELTE BTK, Logika Tanszék, Budapest, 2009. május 15.
9. Az intenzionalitás mint az intencionalitás elégséges feltétele – „Semmi nincs úgy 2.” (az Erasmus Kollégium „Nyelv – nyelvfilozófia – nyelvi ismeretterjesztés” kutatócsoportjának tanévnyitó konferenciája), Nyelvtudományi Intézet, Budapest, 2009. szeptember 8.
10. A krimi műfaji alakváltozatai – „Újrafelfedezés és közvetítés” (Akkreditált továbbképző tanfolyam a Magyar tanárok Egyesülete és a TIT Kossuth Klub szervezésében), Kossuth Klub, Budapest, 2009. december 3.
11. A műalkotások ontológiai elméletei – és egy definíció – „Metafizika konferencia”, PTE BTK, Pécs, 2009. december 11.
12. Műalkotások és merev jelölők – „A lét a tét 2.” (az Erasmus Kollégium „Modern Metafizika” kutatócsoportjának félévnyitó konferenciája), ELTE BTK, Budapest, 2010. február 5.
13. Szépirodalom vs. lektúr. Egy rossz fogalmi megkülönböztetésről – „Zsurnaliszták, belletristák – Az irodalmon innen és túl” (XVII. JAK Tanulmányi Napok), Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest, 2010. április 16.

14. Kompozicionalitás: mondatok, képek, gondolatok – „Nyelv (ember – állat [?])”, PPKE BTK, Piliscsaba, 2010. április 23.
15. „Írd hozzá a vért!” Nat Roid regényei és az újabb magyar krimireneszánsz – „Pór Péter 70” megjelentés-konferencia, ELTE BTK, 2010. november 5.
16. Kivel ebédelt Lois Lane? Az „egyszerű mondatok” bonyolult problémája – Erasmus Kollégium, ELTE BTK, Budapest, 2011. december 2.
17. Preteoretikus intuíciók és intenzionális kontextusok – Magyar Szemantikusok Asztaltársasága (MASZAT), Nyelvtudományi Intézet, Budapest, 2011. december 8.
18. Egyszer fent, másszor lent. Szépirodalom, lektúr és a konvenciók – „A művészettől a tömegkultúráig”, ELTE BTK, 2012. február 17.
19. Kivel ebédelt Lois Lane? Az „egyszerű mondatok” bonyolult problémája – BME Szociológia és Kommunikáció Tanszék, 2012. február 28.
20. Egyszer fent, másszor lent. Szépirodalom, lektúr és a konvenciók – Kaposvári Egyetem, Kaposvár, 2012. március 8.
21. Az „egyszerű mondatok” rejtélye – „Theoretical Philosophy Forum”, ELTE BTK, Budapest, 2012. március 14.
22. Az olvasó lázadása – bizonytalan időre elnapolva – „CREATIVE ARTS szimpózium – Kreatív szakmák a digitális forradalom után”, Ludwig Múzeum, Budapest, 2012. december 7.
23. „Ez nem egy műtárgy” – lehetünk-e revizionisták a műalkotásokkal kapcsolatban? – „Megértés és magyarázat”, Kaposvári Egyetem, Kaposvár, 2013. január 18.
24. „This is not art”: Should we go revisionist about works of art? – Human Project, „Reading seminar”, Közép-európai Egyetem, Budapest, 2013. január 21.
25. „Gazdagok, írjatok remekműveket!” A kapitalizmus képe a kortárs magyar irodalomban – „Határon. Szegénységábrázolás a magyar irodalomban. A 2000 folyóirat konferenciája”, Wesley János Lelkészképző Főiskola, Budapest, 2013. május 11.
26. I know what you did by means of saying something – Human Project, „Reading seminar”, Közép-európai Egyetem, Budapest, 2013. május. 13.
27. „This is not art”: Should we go revisionist about works of art? – ESA (European Society of Aesthetics) Conference, Károlyi Egyetem, Prága, 2013. június 17.
28. Mit tesz, aki kimond egy mondatot? – „Normák, cselekvés, társadalom”, ELTE BTK, Budapest, 2013. október 4.
29. Szavukon fogott tettek. A beszédaktus-elmélet cselekvéselméleti összefüggéseiről – Erasmus Kollégium, ELTE BTK, Budapest, 2013. október 18.

30. „Megérteni királyaink tudatát” – Hogyan ismerünk meg más elméket műalkotásokon keresztül? – „Más elmék”, Kaposvári Egyetem, Kaposvár, 2014. január 17.
31. High artworks and mass artworks: In search of the (non-existent) difference in aesthetic value – Human Project, „Reading seminar”, Közép-európai Egyetem, Budapest, 2014. február 6.
32. Politika és kultúra (Vitaindító) – „Politikai ideológiák”, ELTE BTK, Budapest, 2014. február 21.
33. „Nekem minden egyformán popzene” – Érvek a magasművészet és tömegkultúra értékalapú megkülönböztetése ellen – „A populáris kultúra medialitása”, MODEM, Debrecen, 2014. március 28.
34. Vizuális kommunikáció: képi aktusok, képi irónia – BME Filozófia és Tudománytörténet Tanszék, 2014. május 22.
35. Intensionality, intuitions, and (verbal) irony – „Language, Mind, and Knowledge”, Zágrábi Egyetem, Zágráb, 2014. június 18.
36. Simple sentences: intensionality, intuitions, and (verbal) irony – „Eighth European Congress of Analytic Philosophy”, Bukaresti Egyetem, Bukarest, 2014. augusztus 29.
37. Mondatok, megnyilatkozások és beszédaktusok – „OTKA-szimposium”, BME Filozófia és Tudománytörténet Tanszék, 2014. november 8.
38. Kifejezhetőség és kimondhatóság – „Jelentés és tapasztalat”, Kaposvári Egyetem, Kaposvár, 2015. január 16.
39. Alkonycsillag és/vagy Hajnalcsillag? Az intenzionális kontextusok fregei elemzése és az „egyszerű mondatok” problémája – „Korai analitikus filozófia és fenomenológia”, Miskolci Egyetem, 2015. április 24.
40. The unity of form and content in philosophy and the principle of expressibility – “The registers of philosophy I”, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, Sophianum, 2015. május 9.
41. Expressibility, effability, and background-dependence – “PhiLang 2015”, University of Łódź, 2015. május 14.
42. Kifejezhetőség, beszédaktusok és a Háttér – Erasmus Kollégium, Budapest, 2015. június 19.
43. You shouldn't like this – Emotions and personal taste (Réz Annával) – “Art and negative emotions”, IX Inter-university Workshop on Art, Mind and Morality, University of Murcia, 2015. október 1.

44. Az előszobaelméletről és a tömegkultúra „funkcionális megkülönböztetéséről” – „A szöveg vonzásában”, Magyartanárok Egyesülete, Kossuth Klub, Budapest, 2015. november 28.
45. Van-e ízlése az ideális kritikusnak? (Réz Annával) – Erasmus Kollégium, Budapest, 2016. február 19.
46. Ideális kritikusok vs. érzelmes befogadók (Réz Annával) – „Érzelmek”, MTA Filozófiai Intézet, Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 2016. február 25.
47. Mit állít a kifejezhetőség elve, és miért fontos nekünk? – „Ember és technológia” tanszéki szeminárium, BMGE GTK Szociológia és Kommunikáció Tanszék, Budapest, 2016. március 1.
48. Ami kifejezhető és ami nem. A kifejezhetőség elve a kortárs nyelvfilozófiában – MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Filozófiai Intézet, 2016. május 17. [meghívott előadás]
49. Share and reblog as pictorial illocutionary acts (Varga Mátéval) – „Visual argumentation and normative contexts”, 2016 IASC Budapest Workshop, BMGE GTK Filozófia és Tudománytörténet Tanszék, 2016. május 23.
50. Egy tett mind felett? A beszédaktus-elmélet cselekvéseméleti összefüggéseiről – „Az analitikus filozófia és a fenomenológia kapcsolatai – történeti perspektívában”, ELTE BTK Filozófia Intézet, 2016. június 10.
51. Az autonóm művész mint termékeny fikció – „Professzionalizmus a kultúrában. Esztétikai és intézménykritikai közelítések”, ELTE BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet, 2016. szeptember 9.
52. A történetmondás mint társalgás. Érvek az intencionalizmus mellett – „Narratíva, tapasztalat, élmény”, ELTE BTK Filozófia Intézet, 2016. szeptember 23.
53. Ami kifejezhető és ami nem. A kifejezhetőség elve a kortárs nyelvfilozófiában – BME Filozófia és Tudománytörténet Tanszék, 2017. február 27.
54. Noël Carroll a vizuális metaforákról – vitaindító előadás, Visual Learning Lab, BMGE GTK, Budapest, 2017. április 6.
55. „Milyen arktikusan fenséges!” Marcel Duchamp *Forrásának* helye és funkciója Arthur C. Danto művészetfilozófiájában – „Forrás 100 – Csordultig Duchamp-mal” (a Debreceni Egyetem Filozófia Intézete, a Partiumi Keresztény Egyetem és a Veres Péter Kulturális Központ konferenciája), Balmazújváros, Semsey-kastély, 2017. április 7.
56. When apprehension and appreciation come apart – A novel account of personal taste (Réz Annával) – ESA (European Society of Aesthetics) Conference, Freie Universität, Berlin, 2017. május 25.

57. „Merész, szemtelen, szellemes és ötletes”. Az esztétikai tulajdonságok és a műalkotás definíciója Arthur C. Danto művészetfilozófiájában – „Analitikus filozófia és fenomenológia: kapcsolatok”, ELTE BTK Filozófia Intézet, 2017. június 16.

#### KORREFERÁTUM

Csordás Hédi Virág: Mercedes-Benz vs. Jaguar reklámháború – „Ütközéspontok 3.”, Doktoranduszok Országos Szövetsége Filozófiatudományi Osztály, BME Filozófia és Tudománytörténet Tanszék, 2016. május 20.

**Frissítve: 2017. augusztus 28.**